INFORME DE EJECUCIÓN DEL SERVICIO DE APOYO LOGÍSTICO

SS 02 SID

1. INFORMACIÓN DEL EVENTO

N.° Solicitud consecutivo: SS02SID
Nombre del evento: TALLER DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS ESCUELAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL.
Fecha: 30-09-2026
Lugar: Subdirección de Imprenta Distrital – Sede con dirección en la calle 11 sur # 1-60 este.
Horario: De 8:00 am a 12:00 pm.
Dependencia que solicita: Subdirección de Imprenta Distrital – Secretaría Distrital de Fortalecimiento Institucional.
Proyecto de inversión: 8118 "Fortalecimiento del acceso y difusión de la memoria histórica y del patrimonio documental de Bogotá D.C.", contemplado en el Plan de Desarrollo Distrital *"Bogotá Camina Segura"*
Población objeto del servicio: Estudiantes escogidos de la convocatoria para los colegios Distritales de la localidad de San Cristóbal.
Asistencia esperada: 20 personas **Asistencia real registrada**: **16** personas
Valor del evento: $5.607.470 CRP N.°: **1034**
Medio utilizado para convocar: Invitación enviada mediante correo electrónico

2. OBJETIVOS

Brindar a los estudiantes de las instituciones educativas distritales de la localidad de San Cristóbal herramientas conceptuales y prácticas para la creación de contenidos periodísticos, fortaleciendo sus capacidades de investigación, escritura, análisis crítico, creatividad y expresión, con el propósito de recuperar y visibilizar historias vinculadas con la memoria, la identidad y el patrimonio de Bogotá, mediante la elaboración colectiva de un periódico escolar.

Justificación:

En el marco del Proyecto de Inversión 8118 “Fortalecimiento del acceso y difusión de la memoria histórica y del patrimonio documental de Bogotá D.C.”, contemplado en el Plan de Desarrollo Distrital “Bogotá Camina Segura”, se establece como propósito contribuir al posicionamiento de la memoria, la investigación histórica y la difusión del patrimonio documental, promoviendo mecanismos que faciliten su apropiación y consulta por parte de la ciudadanía. En desarrollo de este propósito, la Subdirección de Imprenta Distrital tiene a su cargo la actividad “Implementar una estrategia para fortalecer los servicios de la Imprenta Distrital”, orientada a generar acciones que amplíen el alcance de sus servicios y fortalezcan su capacidad como espacio de formación, creación y difusión de contenidos relacionados con la memoria y el patrimonio de la ciudad.
En este contexto, el Taller de Artes Gráficas “Periodismo escolar: encontrando la memoria, escribiendo el futuro. 500 años de Bogotá”, dirigido a estudiantes de instituciones educativas distritales de la localidad de San Cristóbal, constituye una acción de fortalecimiento de dicha estrategia, al articular los servicios y conocimientos asociados a la producción editorial y gráfica de la Imprenta Distrital con procesos de formación dirigidos a población juvenil. La iniciativa busca acercar a los estudiantes a las diferentes etapas que intervienen en la creación de una publicación, desde la investigación, selección y construcción de contenidos hasta la escritura, edición, diseño, diagramación y publicación de un periódico escolar.

La realización del taller responde, además, a la necesidad de promover en los estudiantes herramientas que les permitan reconocer su entorno, identificar historias significativas y aproximarse de manera crítica a la memoria, la identidad y el patrimonio de Bogotá, particularmente desde las experiencias y dinámicas propias de sus territorios. De esta manera, el ejercicio periodístico se plantea como una herramienta pedagógica para estimular la expresión escrita, la creatividad, la investigación, el trabajo colaborativo y el análisis crítico de la información, favoreciendo que los participantes se conviertan en productores y multiplicadores de contenidos dentro de sus comunidades educativas.

Así mismo, el desarrollo del taller permitirá fortalecer el conocimiento y apropiación de los servicios de la Imprenta Distrital, al brindar a los estudiantes una experiencia práctica relacionada con los procesos editoriales y de producción gráfica que hacen parte de la entidad. La elaboración colectiva de un periódico escolar permitirá evidenciar las posibilidades que ofrecen las artes gráficas como herramienta para comunicar, preservar y difundir historias, conocimientos y expresiones vinculadas con la ciudad, contribuyendo al posicionamiento de la Imprenta Distrital como un espacio que, además de prestar servicios de producción gráfica, desarrolla procesos de formación y apropiación de la memoria y el patrimonio documental.

Para el desarrollo de esta iniciativa se contará con la participación de profesionales con experiencia en periodismo, producción de contenidos culturales, diseño editorial, diagramación y procesos de formación, quienes aportarán conocimientos y experiencias del ejercicio profesional y acercarán a los estudiantes a las dinámicas reales de producción de contenidos periodísticos. En particular, la articulación institucional con El Espectador, en el marco de la única alianza establecida para este proceso, permitirá complementar la formación mediante el acompañamiento de profesionales vinculados al medio, fortaleciendo los componentes periodísticos, editoriales y visuales del taller.

En consecuencia, el taller se constituye en una acción concreta para fortalecer la estrategia de servicios de la Imprenta Distrital, ampliar su relacionamiento con las instituciones educativas del Distrito y promover el uso de las artes gráficas y los procesos editoriales como herramientas para la construcción y difusión de contenidos sobre la memoria histórica, la identidad y el patrimonio de Bogotá. A su vez, contribuye al cumplimiento de los propósitos del Proyecto de Inversión 8118, al generar espacios de formación y participación ciudadana que acercan especialmente a las nuevas generaciones al conocimiento, valoración y difusión de las historias y bienes que hacen parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Objetivos específicos:

- Fortalecer las competencias comunicativas, de escritura, investigación y pensamiento crítico de los estudiantes mediante la apropiación de herramientas y géneros propios del periodismo escolar.

- Promover el reconocimiento y apropiación de la memoria histórica, la identidad y el patrimonio de Bogotá, mediante la investigación y construcción de contenidos relacionados con las historias y dinámicas de los territorios de la localidad de San Cristóbal.

- Desarrollar habilidades creativas y colaborativas para la elaboración de contenidos editoriales, abordando las etapas de conceptualización, escritura, edición, diseño, diagramación y publicación de un periódico escolar.

- Acercar a los estudiantes a las dinámicas profesionales del periodismo y la producción editorial mediante el intercambio de conocimientos y experiencias con profesionales especializados en contenidos periodísticos, culturales y de diseño.

- Contribuir al fortalecimiento de la estrategia de servicios de la Imprenta Distrital, mediante un proceso formativo que promueva el conocimiento y apropiación de las artes gráficas y los procesos editoriales como herramientas para la creación, producción y difusión de contenidos asociados con la memoria y el patrimonio documental de Bogotá.

3. DESARROLLO DEL EVENTO

El desarrollo del Taller de Artes Gráficas **"Periodismo escolar: encontrando la memoria, escribiendo el futuro. 500 años de Bogotá"** se llevó a cabo mediante una jornada formativa y participativa dirigida a estudiantes de instituciones educativas distritales de la localidad de San Cristóbal y sus docentes acompañantes. Las actividades se desarrollaron de la siguiente manera:

1. **Recepción y bienvenida de los participantes:**

   Se realizó la recepción y bienvenida de los estudiantes y docentes acompañantes, brindándoles las indicaciones generales para el desarrollo de la jornada y generando un espacio inicial de integración y disposición para las actividades programadas.

2. **Apertura institucional del taller:**

   El taller dio inicio con la intervención de Paul Brito, quien orientó a los participantes en el reconocimiento y análisis de diferentes géneros periodísticos y narrativos. Como primer ejercicio, se abordó el género de la caricatura, a partir de la revisión de diversos ejemplos, en los cuales se analizaron sus contextos, contenidos y subtextos, promoviendo una lectura crítica de los recursos utilizados para comunicar ideas y representar situaciones de la realidad.

   Posteriormente, se trabajó el género de la entrevista, haciendo énfasis en sus principales características y en sus dos modalidades: entrevista directa e entrevista integrada. Para facilitar la comprensión de estas formas narrativas, se presentaron diferentes ejemplos que permitieron a los participantes identificar sus particularidades y reflexionar sobre su uso dentro de los procesos de construcción periodística.

3. **Entrega del primer refrigerio:**

   Como parte de la atención a los participantes, se ofreció un primer refrigerio a los estudiantes y docentes acompañantes, previo al desarrollo de las actividades formativas.

4. **Intervención de los Talleristas:**

   A continuación, se dio paso a la intervención de Élber Gutiérrez Roa y Mario Fernando Rodríguez, integrantes de la Redacción de la Fundación El Espectador, quienes participaron como profesionales y talleristas en el desarrollo de la segunda sesión del taller, aportando su experiencia en el ámbito de los medios de comunicación y en la construcción y presentación de contenidos periodísticos para medios impresos y digitales.

   La participación de los profesionales estuvo orientada a acercar a los estudiantes a la dimensión visual, editorial y narrativa del periodismo, reconociendo que la construcción de una pieza periodística no se limita exclusivamente al contenido textual, sino que involucra una serie de decisiones relacionadas con la manera en que la información es organizada, presentada y comunicada al lector. En este sentido, se abordaron aspectos fundamentales del diseño editorial, la organización y jerarquización de la información, la tipografía, la fotografía, la ilustración, la infografía y la relación entre los diferentes elementos gráficos y el contenido periodístico.

   Durante la sesión, los talleristas permitieron a los estudiantes comprender cómo los recursos visuales pueden cumplir una función que trasciende lo meramente estético y convertirse en elementos fundamentales para la construcción de sentido. Se hizo énfasis en la importancia de establecer una relación coherente entre los textos, las imágenes, las ilustraciones, la tipografía y demás recursos gráficos, de manera que estos contribuyan a comunicar la información con claridad, facilitar su comprensión y fortalecer el mensaje que se desea transmitir.

   De igual manera, se abordó el uso de recursos gráficos como elementos de contenido periodístico y crítico,

incluyendo la caricatura como una herramienta que permite representar, interpretar y cuestionar diferentes situaciones de la realidad. A partir de este recurso, los estudiantes tuvieron la posibilidad de aproximarse a la lectura de imágenes desde una perspectiva crítica, reconociendo la importancia de analizar no solamente aquello que se presenta de manera explícita, sino también los contextos, significados y subtextos que pueden estar presentes en una representación gráfica.

La sesión también permitió abordar la dimensión visual y narrativa de la información, destacando que la manera en que se organiza y presenta un contenido puede influir significativamente en la forma en que este es interpretado por los lectores. En este sentido, los talleristas compartieron herramientas y referentes que permitieron a los estudiantes identificar la importancia de seleccionar adecuadamente los recursos visuales, establecer jerarquías de información y construir composiciones que faciliten la lectura y generen una experiencia comunicativa efectiva, tanto en medios impresos como digitales.

Dentro de los contenidos desarrollados se incluyó igualmente el reconocimiento de diferentes formas de presentar y estructurar la información periodística, permitiendo a los participantes aproximarse a conceptos relacionados con la composición editorial y la construcción de piezas informativas claras, atractivas y eficaces. Estos elementos resultan especialmente pertinentes para los estudiantes, teniendo en cuenta que el proceso de elaboración del periódico escolar requiere no solamente la producción de textos, sino también la definición de criterios para su organización, presentación y articulación con recursos visuales.

La metodología implementada contempló explicaciones conceptuales y ejercicios prácticos, propiciando un espacio de aprendizaje participativo en el que los estudiantes pudieron relacionar los contenidos abordados con la producción de sus propios materiales periodísticos. Esta metodología permitió trasladar los conceptos de diseño, composición y comunicación visual a situaciones concretas, facilitando la comprensión de la función que cumplen los diferentes recursos gráficos dentro de una publicación.

La experiencia de Élber Gutiérrez Roa y Mario Fernando Rodríguez, como integrantes de la Redacción de la Fundación El Espectador, aportó al taller una perspectiva vinculada con las dinámicas profesionales de los medios de comunicación y con los procesos mediante los cuales la información es transformada en contenidos destinados a diferentes públicos y plataformas. Su participación permitió acercar a los estudiantes a prácticas y criterios propios del ámbito periodístico y editorial, fortaleciendo su comprensión sobre la importancia de construir contenidos que sean simultáneamente rigurosos, comprensibles, visualmente pertinentes y atractivos para los lectores.

La intervención de los profesionales permitió, de esta manera, complementar el componente de escritura y producción periodística trabajado durante el taller, incorporando herramientas relacionadas con la dimensión visual y editorial de la comunicación. Este aporte resulta fundamental para comprender el periodismo como un ejercicio integral en el que texto, imagen, diseño, composición y recursos gráficos trabajan de manera articulada para construir y transmitir información.

Finalmente, los conocimientos desarrollados durante esta sesión resultan pertinentes para el proceso de creación y consolidación del periódico escolar, en la medida en que proporcionan a los estudiantes herramientas para organizar, jerarquizar y presentar sus contenidos de manera clara, atractiva y significativa. Así mismo, fortalecen competencias relacionadas con la comunicación visual, el pensamiento crítico, la interpretación de imágenes, la creatividad y la capacidad de utilizar diferentes recursos gráficos como herramientas para narrar las historias, acontecimientos y realidades de su comunidad educativa y de su territorio.

5. Visita a la planta de producción:

Como complemento a las actividades académicas desarrolladas durante el taller, se realizó con los participantes una visita guiada a la planta de producción de la Imprenta Distrital, con el propósito de acercarlos de manera práctica a los diferentes procesos, servicios y etapas que se desarrollan en la entidad para la producción de piezas impresas.

Durante el recorrido, los estudiantes pudieron conocer de primera mano el funcionamiento de las diferentes áreas y comprender cómo los contenidos y piezas gráficas pasan de una etapa de diseño y preparación a los procesos técnicos necesarios para su materialización.

Esta visita permitió, además, explicar a los participantes el proceso que se llevará a cabo para la producción e impresión final de los periódicos escolares que serán resultado de los talleres de periodismo escolar. De esta

manera, los estudiantes pudieron identificar la relación existente entre las etapas de creación de contenidos, diseño y diagramación y los procesos de producción gráfica que permitirán materializar sus trabajos en una publicación impresa.

El recorrido contribuyó a fortalecer la experiencia formativa del taller, al permitir que los estudiantes reconocieran la importancia de cada una de las etapas que intervienen en la elaboración de una publicación y comprendieran que el ejercicio periodístico puede trascender la producción de contenidos digitales para convertirse en piezas editoriales físicas que documenten, comuniquen y preserven las historias, experiencias y memorias construidas desde sus comunidades educativas.

6. **Registro de asistencia**

Una vez finalizadas las actividades formativas, se solicitó a los estudiantes y docentes acompañantes diligenciar el formulario dispuesto para el registro de asistencia, con el propósito de consolidar la información de los participantes y contar con la respectiva evidencia de asistencia a la jornada.

7. **Entrega del segundo refrigerio y cierre**

Finalmente, se ofreció un segundo refrigerio a los participantes y se realizó el cierre de la jornada, agradeciendo la asistencia y participación de los estudiantes, docentes acompañantes, talleristas y demás personas que contribuyeron al desarrollo del Taller de Artes Gráficas.

Plan de Desarrollo: "Bogotá Camina Segura 2024 – 2027"
Objetivo: Bogotá confía en su Gobierno.
Programa: 32. “Gobierno abierto, integro, transparente y corresponsable”
Proyecto de inversión: 8118 "Fortalecimiento del acceso y difusión de la memoria histórica y del patrimonio documental de Bogotá D.C.", contemplado en el Plan de Desarrollo Distrital *"Bogotá Camina Segura"*
CRP N.°: 1034

4. REGISTRO DE ASISTENCIA

Total de asistentes registrados: 16 personas
Listado de asistencia adjunto: ☐ Sí

5. NOVEDADES E IMPREVISTOS

¿Se presentaron novedades durante el evento? Si.

No asistió el número total de personas esperadas, al ser una estación de café solicitada para 22 personas, las colaciones, milo y demás fueron repetidas entre los asistentes.

6. REGISTRO FOTOGRÁFICO



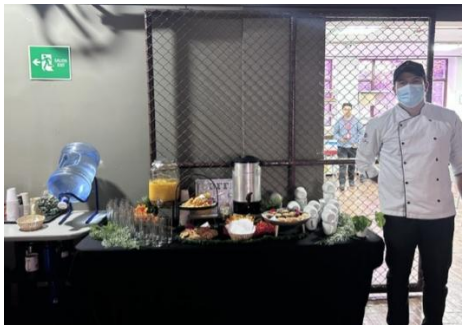


Fotografía 1 — ítem: colaciones_Refrigerio

Fuente: **:** TALLER DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS ESCUELAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL. Bogotá D.C., _30_ DE _SEPTIEMBRE_ de _2026_.



Fotografía 2 — ítem: mesa de servicio
Fuente: **:** TALLER DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS ESCUELAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL. Bogotá D.C., _30_ DE_SEPTIEMBRE_ de _2026_.



Fotografía 3— ítem: meseros_
Fuente: **:** TALLER DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS ESCUELAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL. Bogotá D.C., _30_ DE _SEPTIEMBRE_ de _2026_.





Fotografía 4 — ítem: servicio_
Fuente: **:** TALLER DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS ESCUELAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL. Bogotá D.C., _30_ DE _SEPTIEMBRE_ de _2026_.





Fotografía 5 — ítem: evento_
Fuente: **:** TALLER DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS ESCUELAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE SAN CRISTOBAL.
Bogotá D.C., _30_ DE _SEPTIEMBRE_ de _2026_.

Bogotá D.C., 02 de octubre de 2026.

JEFE DE DEPENDENCIA SOLICITANTE
ALEJANDRA RODAS GAITER
Subsecretaría de Fortalecimiento Institucional

APOYO AL SUPERVISOR TÉCNICO DEL ÁREA SOLICITANTE
JUAN CAMILO GIRALDO.
Dirección Distrital de Desarrollo Institucional.

RESPONSABLE DEL EVENTO
MARÍA ANGÉLICA PUMAREJO HINOJOSA.
Subdirección de Imprenta Distrital

Proyectó: María Camila Mendivelso Duarte – Contratista Subdirección de Imprenta Distrital.
Revisó: Yefferson Andrés Ortiz – Contratista DDDI
VoBo Apoyo Administrativo: René Hideki Doku Vendries
VoBo Apoyo Jurídico: Catalina Peña Rincón
Vo.Bo. para pago — Supervisora Integral: Alejandra Rodas Gaiter — Subsecretaria de Fortalecimiento Institucional